GUIDE-SOUVENIR
DE
L'EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

C'est à la suite d'un souhait formulé par MM. Émile de Girardin et Turgan, dans le journal *la France*, que, le 4 avril 1876, sur un rapport de M. Teisserenc de Bort, Ministre de l'Agriculture et du Commerce, un décret du Président de la République annonçait l'ouverture d'une Exposition universelle, à Paris, pour le 1er mai 1878.

Dès le 27 mai 1876, à la suite d'un Concours, la Commission supérieure des Expositions se réunit pour juger les plans et projets de l'Exposition. — Ils étaient au nombre de 94. — Les uns proposaient que l'emplacement fût choisi dans le bois de Vincennes, dans le bois de Boulogne, au rond-point de Courbevoie, à Saint-Cloud : c'était l'exposition *extra muros*. — D'autres

indiquaient le parc des Buttes-Chaumont, la cour des Tuileries et la place du Carrousel, la place de la Concorde et l'esplanade des Invalides reliés par un pont sur la Seine de 1,200 mètres, etc. — Toutes ces propositions furent écartées, on s'en tint au Champ de Mars, en y adjoignant le Trocadéro. Aucun plan ne paraissant parfait ou complet, la Commission décida d'en primer six, avec faculté d'emprunter à chacun d'eux ce qu'il contenait d'ingénieux ou de nouveau : l'Administration devait faire exécuter les travaux.

Le 26 juin suivant, M. Teisserenc de Bort déposait le projet de loi relative à l'Exposition universelle, que la Chambre des députés adopta le 15 juillet, et le Sénat le 26 juillet 1876.

Cette loi fut promulguée le 1er août; le 6 du même mois, M. Krantz, sénateur, fut nommé Commissaire général de l'Exposition, et le 31 août le plan de l'Exposition universelle de 1878 fut arrêté ; en même temps les services administratifs de l'Exposition furent organisés et de suite parut le règlement général divisant les objets à exposer en 9 groupes et 90 classes, savoir :

immense succès montre à tous les peuples du monde, conviés à cette grande fête du Travail et de l'Intelligence, que la France, malgré les épouvantables cataclysmes qu'elle a subis, n'en est pas moins aussi féconde, aussi vivace, aussi laborieuse et surtout aussi maîtresse de son avenir que jamais.

4468 — Paris. — Imp. H. LAAS, 16, rue Pierre-Levée. — Déposé.

PARC DU CHAMP DE MARS

Outre les élégants pavillons, les riches et curieuses constructions qui ornent le merveilleux Parc du Champ de Mars, la perspective est des plus pittoresquement égayée par des rochers surmontés de constructions rustiques où l'on arrive par des sentiers agréablement ménagés, et où les promeneurs peuvent, de ces points élevés, jouir des ravissantes vues de l'Exposition.

PARC DU CHAMP DE MARS

Les deux lacs qui ornent le Parc du Champ de Mars sont alimentés par de charmantes cascades dont le léger bruissement et la douce fraîcheur qu'elles répandent attirent les promeneurs, qui trouvent là, sous de pittoresques rochers formant des grottes spacieuses, le plus agréable lieu de repos.



GROTTE



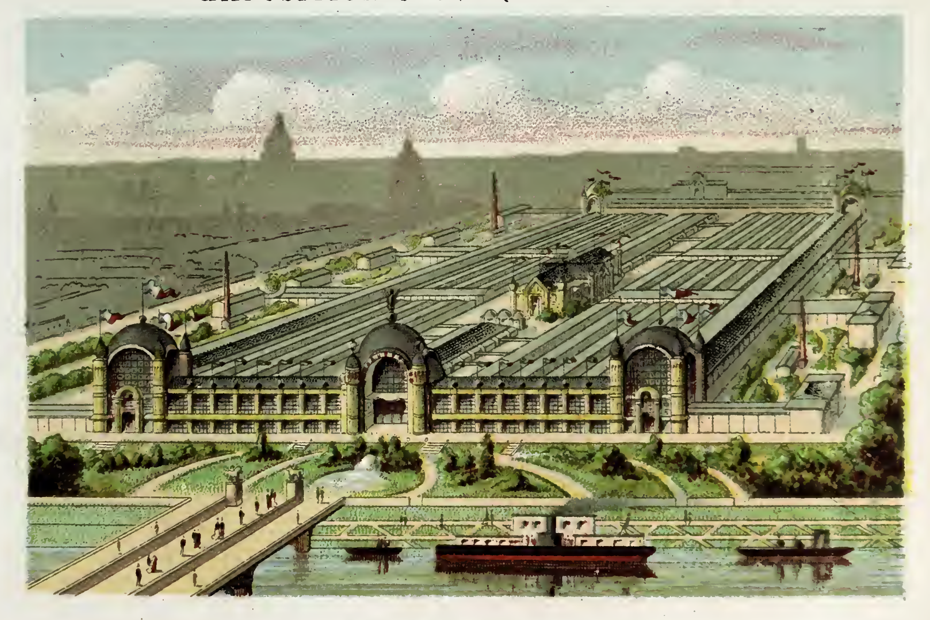
PALAIS DU TROCADÉRO

PALAIS DU TROCADÉRO

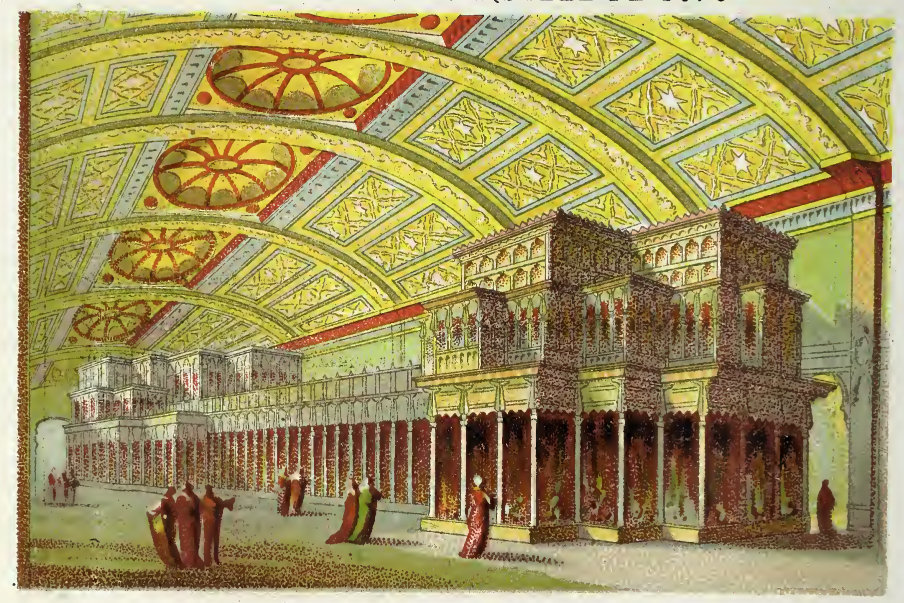
Ce palais monumental, œuvre des architectes Davioud et Bourdais, comptera parmi les principaux monuments de notre siècle. La rotonde du centre est le plus vaste édifice de ce genre qu'on ait jamais élevé ; elle renferme la Salle des fêtes, qui peut contenir 4,000 spectateurs et 1,200 exécutants ; les deux tours, de style mauresque, ont 82 mètres de hauteur; les deux galeries circulaires avec leurs pavillons, et la grandiose cascade avec ses nombreux bassins, complètent cet imposant édifice que la ville de Paris conservera pour en faire le palais des fêtes nationales.

PALAIS DU CHAMP DE MARS

Le palais du Champ de Mars, qui occupe une surface de plus de 240,500 mètres carrés, est par lui-même une des plus grandioses curiosités de l'Exposition. Les quatre dômes d'angles, l'imposante façade avec son immense dôme central, les vastes galeries et vestibules qui le composent, séduisent l'œil par la hardiesse de leur construction et l'harmonieuse application du fer, du verre et des faïences. Cet immense Palais du travail contient les plus merveilleux produits des arts, des sciences, du commerce et de l'industrie.



CHAMP-DE-MARS



INDES ANGLAISES

INDES ANGLAISES

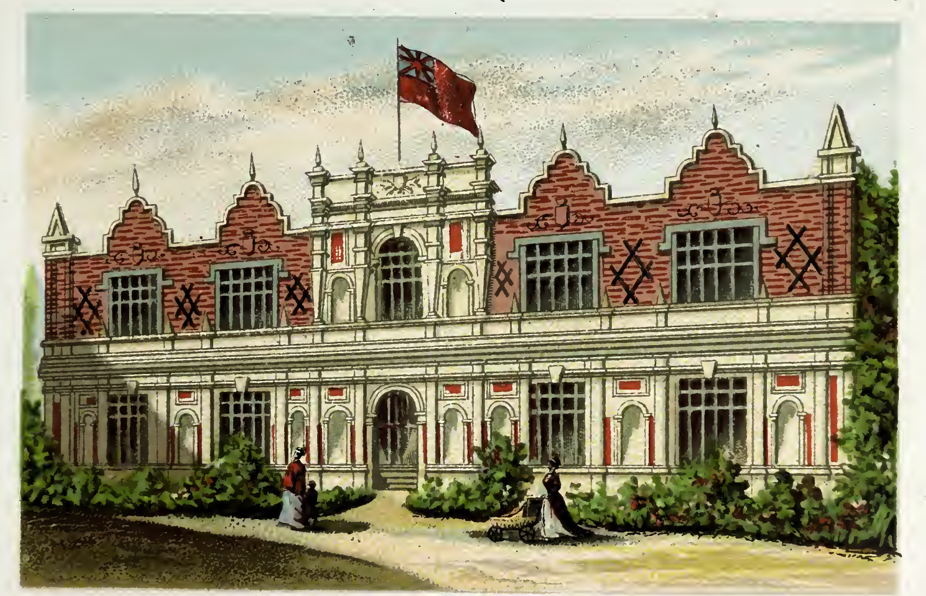
(VESTIBULE D'IÉNA, PALAIS DU CHAMP DE MARS)

Ce palais, richement décoré, tout en bois découpé et sculpté, est un élégant spécimen d'architecture indienne; il mesure 50 mètres de longueur, 10 mètres de largeur et 12 mètres de hauteur. C'est là que sont exposés les merveilleux produits des Indes anglaises, l'incomparable collection du prince de Galles et les diamants de la couronne d'Angleterre.

ANGLETERRE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Les constructions édifiées par l'Angleterre comprennent quatre façades distinctes : la 1re est une maison économique à la fois simple et élégante formée de plaques de ciment comprimé réunies les unes aux autres par de simples clous. La 2e, c'est le pavillon du prince de Galles. représentant la façade d'un petit château anglais du XVIe siècle. La 3e représente une façade latérale de Westminster et la 4e un cottage écossais très-original avec scs petits vitraux et ses colonnes minuscules.



ANGLETERRE



ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

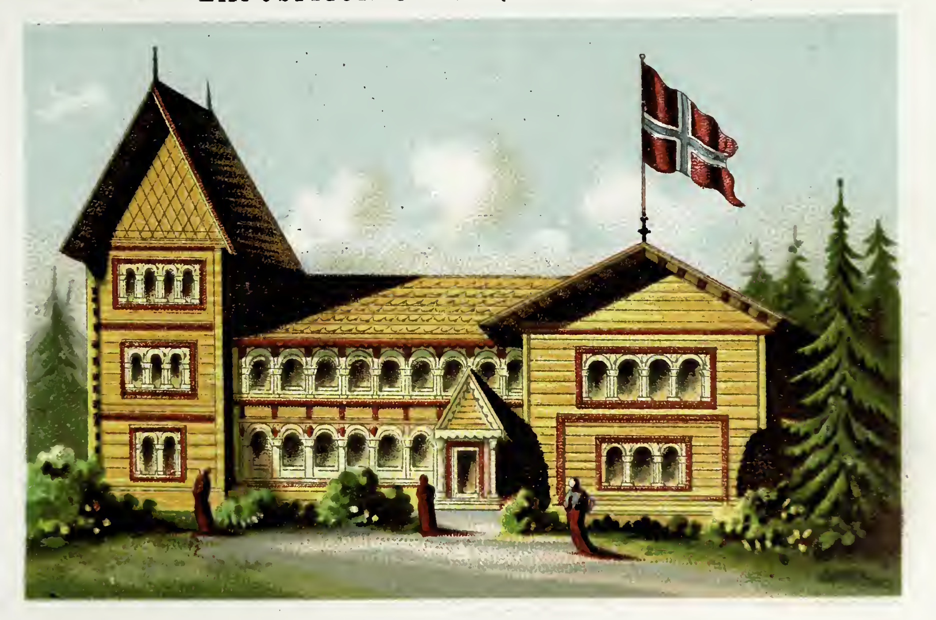
(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Le pavillon des États-Unis d'Amérique est une construction dans le type des maisons que se font élever les riches colons américains, dans lesquelles le fer et la brique jouent le plus grand rôle. A la fois élégante et pratique, cette charmante construction nous donne exactement le modèle des édifices construits par les actifs habitants du nouveau monde.

SUÈDE ET NORWEGE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Cette façade, commune aux deux nations, est édifiée dans le même style. C'est une maison en bois travaillé, d'un aspect assez original, composée de deux pavillons saillants, l'un étroit au pignon aigu, l'autre plus large en forme de chalet, réunis par un corps de bâtiment, le tout percé de nombreuses baies en plein cintre, ornées de chapitaux byzantins.



SUÈDE & NORWÉGE



ITALIE

ITALIE

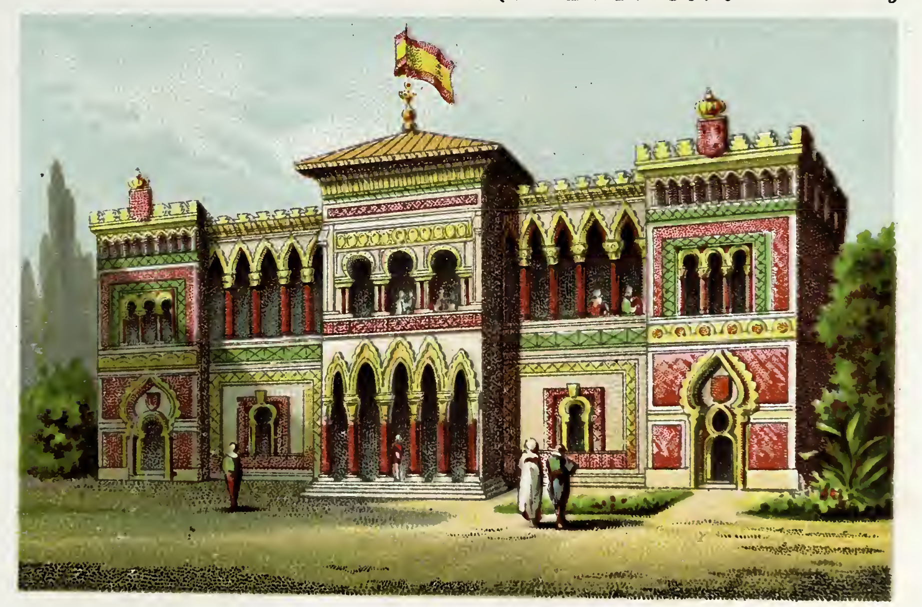
(FAÇADE RUE DES NATIONS)

L'Italie a édifié une grandiose façade d'un effet monumental, dont les parois sont revêtus de larges panneaux en terre cuite ornementés de fleurs et de guirlandes. Le plein cintre majestueux, les colonnes de marbre, une élégante série de médaillons des grands artistes italiens, forment un ensemble du plus beau style, qui rappelle la terre classiqne des arts.

ESPAGNE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

La façade espagnole est une construction des plus remarquables de la rue des Nations : son architecture aux arcades finement ciselées rappelle l'Alhambra de Grenade. Au 1er étage, au-dessus du péristyle, la loggia reproduit celle de l'Alcazar de Séville ; les deux pavillons formant les extrémités donnent un aperçu de l'architecture de Tolède. Ce palais est décoré d'azuléjos, merveilleuses faïences émaillées venant de Valence et de Catalogne.



ESPAGNE



AUTRICHE

AUTRICHE-HONGRIE

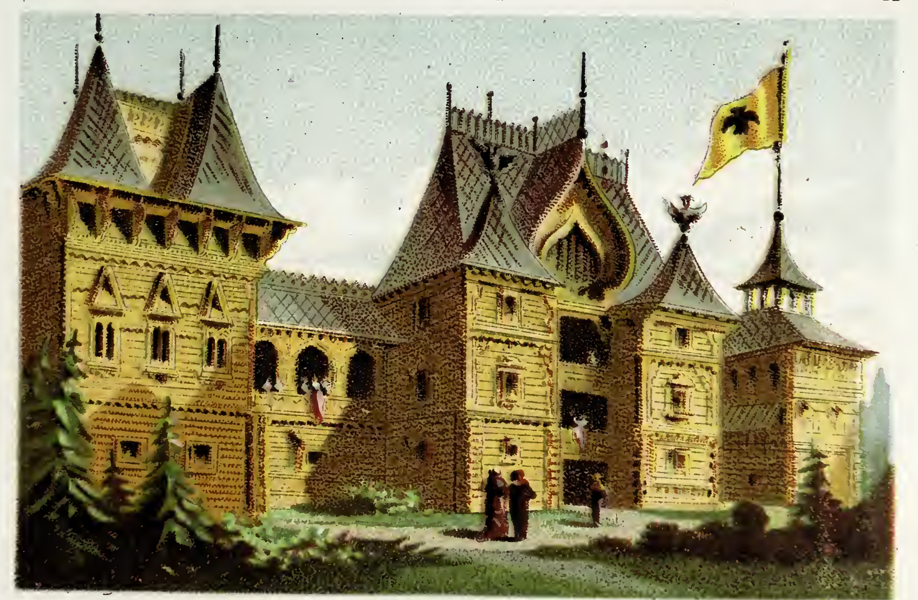
(FAÇADE RUE DES NATIONS)

La façade d'Autriche-Hongrie se distingue par une galerie centrale formée de plusieurs arcs en plein cintre, supportés par deux colonnes accouplées d'ordre dorique; les deux ailes consistent en deux pavillons élégants; le tout orné de jolies statues et de fresques en grisaille qui donnent à cette belle construction un aspect tout particulier.

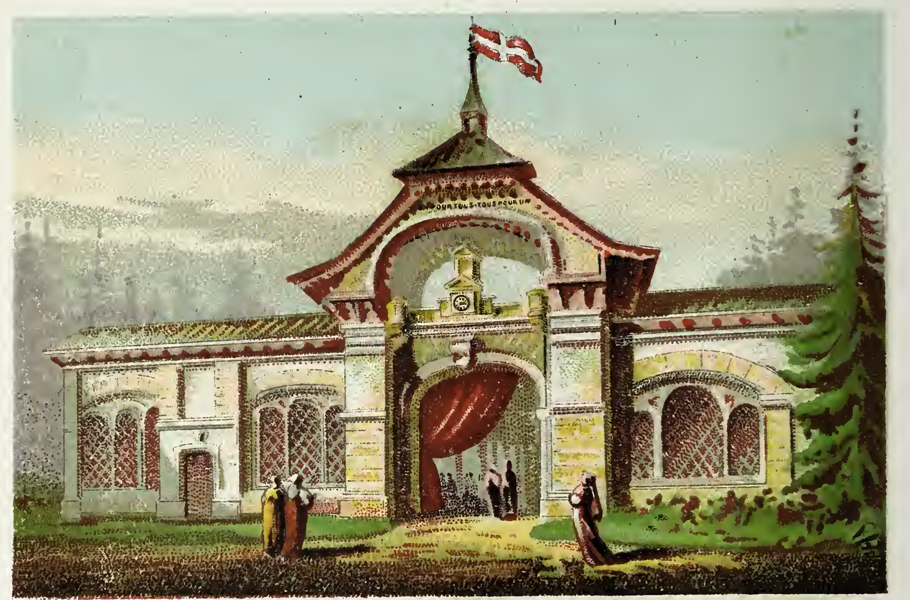
RUSSIE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

La Russie a édifié une belle et curieuse construction en bois découpé et sculpté, avec pavillons, de cette forme spéciale qui caractérise l'architecture russe. La façade, rehaussée de peinture, qui se retrouve souvent dans les édifices de ce pays, a été construite d'après celle du palais de Koloma, près Moscou, où est né Pierre le Grand.



RUSSIE



SUISSE

SUISSE

(FAÇADE, RUE DES NATIONS, CHAMP DE MARS)

La gracieuse et légère façade de la Suisse rappelle les constructions typiques de cet agreste pays. C'est la toiture des chalets des montagnes; c'est le beffroi qui fait penser à Bâle, ce sont les vitraux antiques des anciennes maisons de Berne. — Le fronton, percé d'une coupole bleu céleste parsemée d'étoiles, porte les armes des vingt-deux cantons et la devise helvétique : « Tous pour un, un pour tous. »

BELGIQUE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

La Belgique a édifié un véritable et splendide palais en marbre et pierre de taille, dans ce ton gris qui donne un cachet particulier aux monuments de ce pays. Cette façade d'une grande munificence reproduit l'architecture des châteaux et grands hôtels belges, style de la Renaissance, mais sans représenter aucun édifice particulier.



BELGIQUE



GRÈCE

GRÈCE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Cette façade, sur laquelle flotte le pavillon grec, est la reconstitution fidèle d'une habitation athénienne du temps de Périclès. Ce spécimen de construction de l'ancienne capitale de l'Attique, édifié sous la direction de M. Benard, architecte, est un des plus intéressants monuments de la rue des Nations. Tout y est sobre, simple et d'une suprême élégance. C'est bien la Grèce, patrie des arts et des grâces.

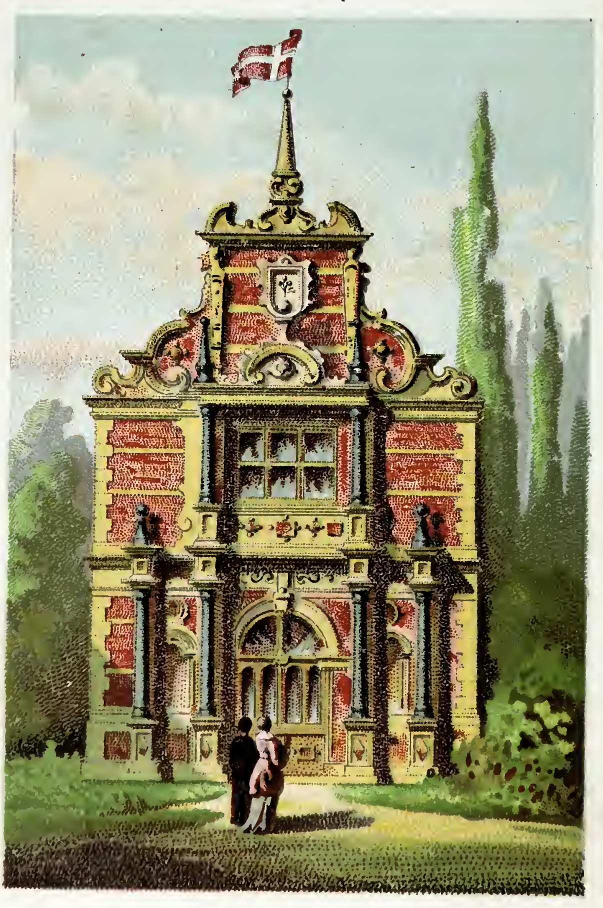
DANEMARK

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Cette façade, simple mais d un très-bon goût, rappelle les anciennes et typiques maisons de l'île de Seeland : c'est un portique reproduisant une des façades latérales dc la Bourse de Copenhague, construite en 1619-1623, sous le roi Christian IV. Sur la plinthe de la porte est gravée l'inscription suivante :

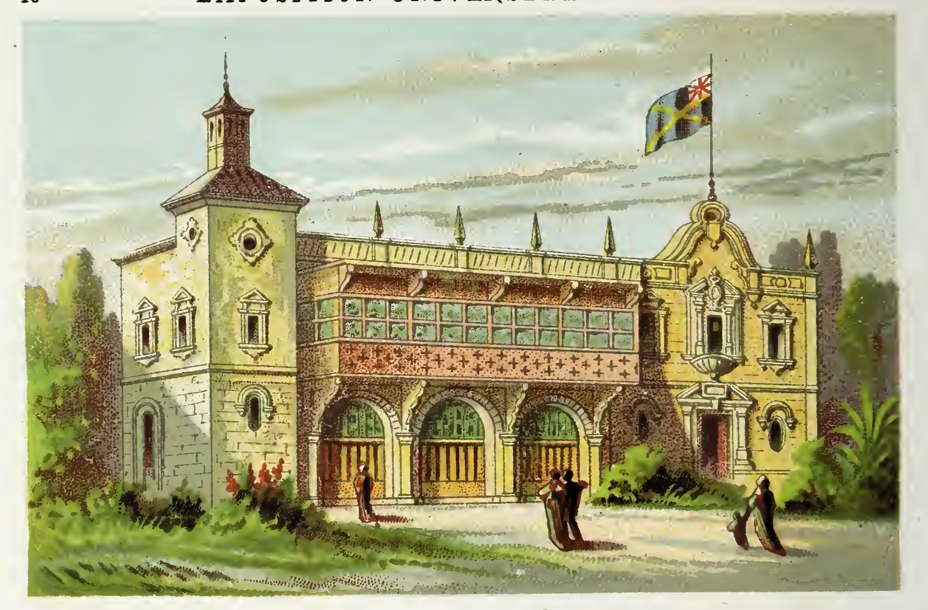
MED. CVD. FOR. ÆRE. OG RET

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



DANEMARK

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



AMÈRIQUE CENTRALE

ÉTATS DE L'AMÉRIQUE CENTRALE
ET MÉRIDIONALE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Cette façade, à la fois simple et riche, est agrémentée d'un joli balcon a demi fermé par un treillage léger, décoré des écussons des divers États de l'Amérique centrale et méridionale, une sorte de passage, formé d'arcades spacieuses, compose la partie principale du rez-de-chaussée. C'est ce qu'on pouvait faire de mieux pour symboliser ces pays chauds.

LUXEMBOURG, RÉPUBLIQUES DE SAINT-MARIN
ET DU VAL D'ANDORRE

(TUNIS, SIAM, PERSE, MAROC)

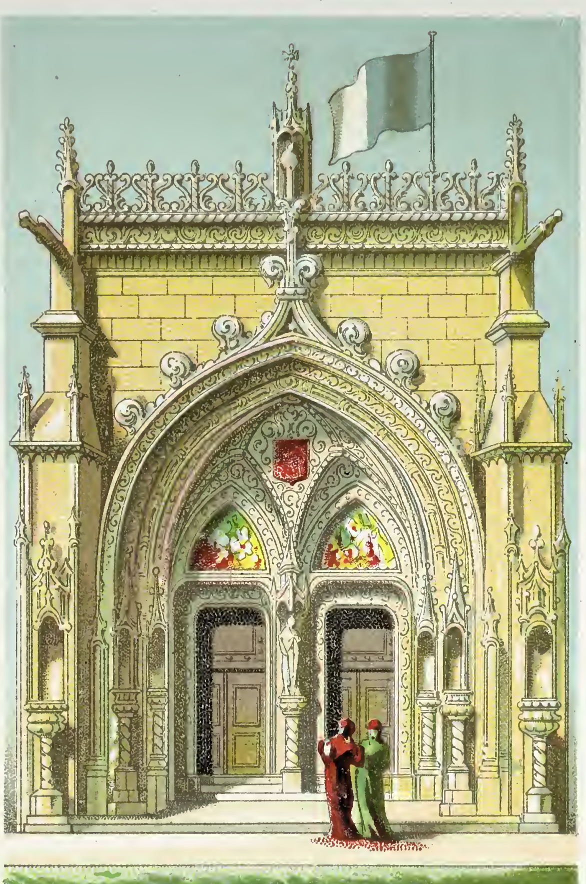
Les façades de ces divers pays édifiées sur la rue des Nations semblent se confondre dans une même construction ; cependant il faut distinguer : la tourelle gothique du Luxembourg, le minaret Tunisien, la tour Siamoise, qui ressort avec son toit aux formes bizarres tranchant sur les décorations persanes.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



LUXEMBOURG, MAROC, ANNAM

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



PORTUGAL

PORTUGAL

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

Le portail qui constitue la façade de la section portugaise est une copie partielle de l'église de Balem, près Lisbonne, type d'architecture gothique désignée sous le nom d'Emmanuelline, en souvenir du roi Emmanuel, qui ordonna la construction de l'église de Balem, lorsque Vasco di Gama eut découvert la route des Indes par le cap de Bonne-Espérance, en 1498.

HOLLANDE

(FAÇADE RUE DES NATIONS)

La façade de la section des Pays-Bas est un élégant spécimen d'architecture hollandaise qui porte le nom de « Hollandsche-Styl » en usage au XVIIe siècle. Les pilastres et chambranles sont en pierre blanche, les parties pleines en brique rouge ; de jolies statues égayent le monument, qui porte la date de 1678.



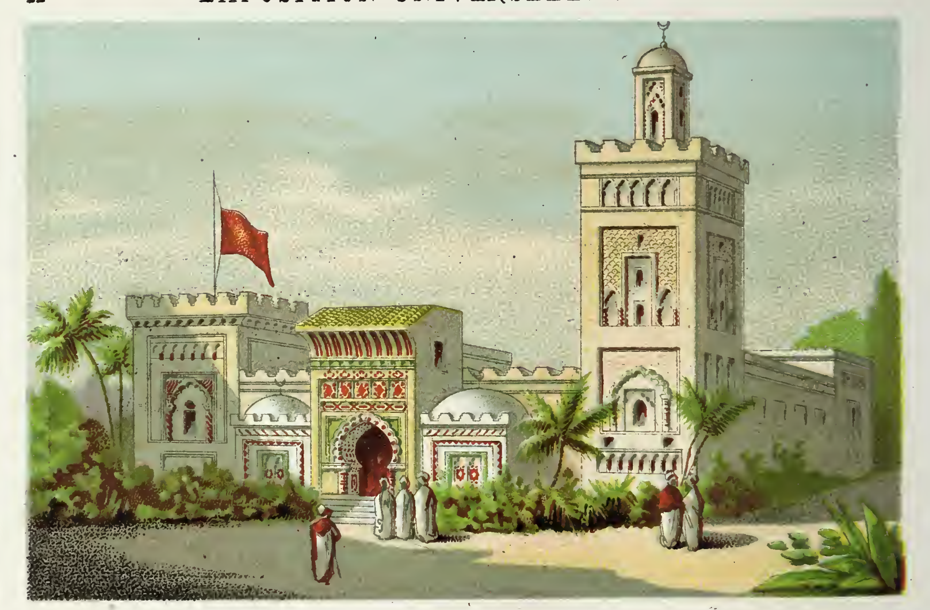
HOLLANDE



VILLE DE PARIS



PRINCIPAUTÉ DE MONACO



ALGÉRIE

ALGÉRIE

(PARC DU TROCADÉRO)

Cette construction, une des plus coquettes parmi celles qui ornent le parc du Trocadéro, a la disposition d'un caravansérail rectangulaire de 35 mètres de façade sur 50 mètres de profondeur. L'entrée représente la porte de la mosquée de Sidi-Bou-Médine, à Tlemcen. La tour principale a 30 mètres de haut et figure le minaret de la mosquée d'El-Mansoura.

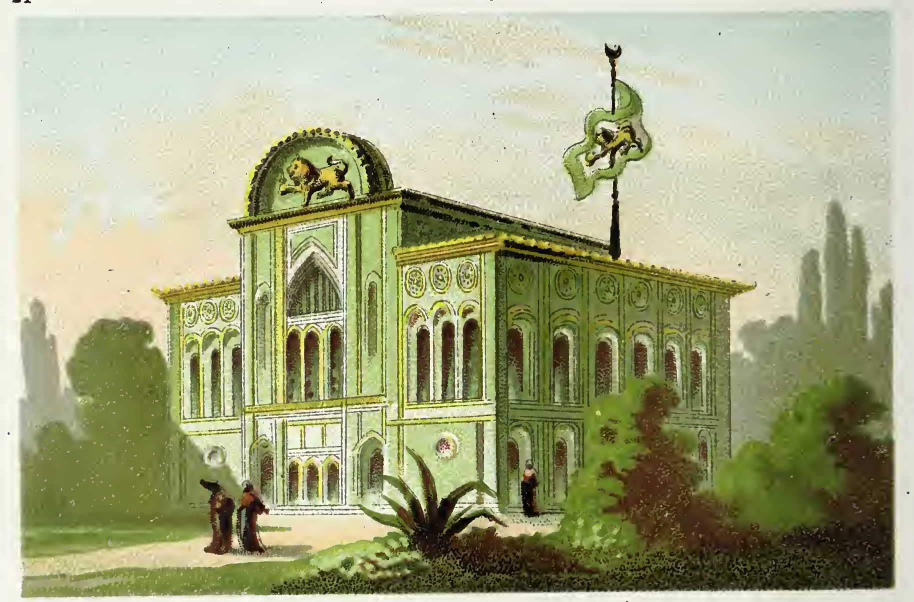
TUNIS

(PARC DU TROCADÉRO)

Les constructions tunisiennes se composent, d'abord, d'une vaste rotonde avec Coupole du style oriental : c'est le café Tunisien où quatre ou cinq nègres font entendre leurs plus beaux airs nationaux ; puis en équerre s'élève un grand bâtiment aux arcades mauresques formant autant de boutiques dans lesquelles des Tunisiens, vêtus de leurs costumes orientaux, vendent au public les produits de leur pays.



TUNISIE



PERSE

PALAIS PERSAN

(PARC DU TROCADÉRO)

Ce somptueux palais est un curieux et très-exact spécimen des habitations princières de la Perse : au rez-de-chaussée se trouve la salle des bains, et, au premier étage, le fameux Salon des glaces dont le féerique plafond, les motifs décoratifs des croisées et des cheminées comprennent plus de 2,000,000 de morceaux de glace réunis avec un art merveilleux. Dans tous ses détails, l'installation est des plus luxueuses.

GROUPE ORIENTAL

(PARC DU TROCADÉRO)

Autour du palais algérien s'élèvent de nombreux kiosques et pavillons dans lesquels des Arabes exposent et vendent mille bibelots ou friandises d'origine orientale. L'ensemble de ces constructions, dont le style est en rapport avec le monument principal, donne à cette partie du parc un caractère tout particulier : c'est un vrai quartier arabe.



GROUPE ORIENTAL

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



CHINE

CHINE

(PARC DU TROCADÉRO)

C'est la première fois que les fils du Céleste Empire sont venus établir en France un spécimen de leur architecture. Les pavillons édifiés au Trocadéro, avec des bois venus de Chine, entièrement façonnés, excitent l'admiration des visiteurs, tant par la bizarrerie de leur forme que par la richesse de leur décoration. Les curieux sont non moins émerveillés par la vue des précieux et inimitables produits exposés dans ces fantastiques pavillons.

27

PAVILLON DE SIAM

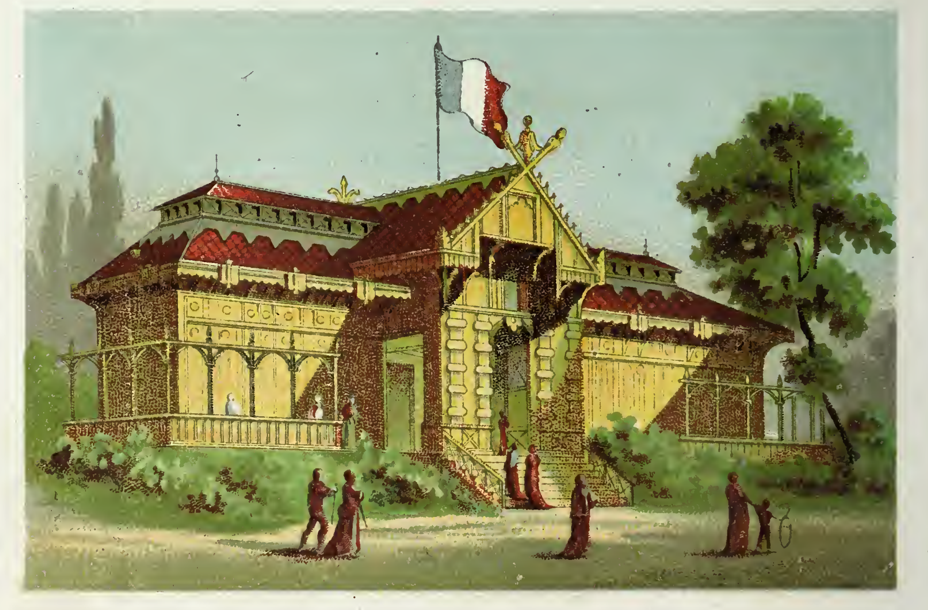
(PARC DU TROCADÉRO)

Ce pavillon, qui se trouve dans le voisinage du palais persan, est un édifice dans le style Indo-Chinois, très-élégant et décoré avec goût. Il appelle surtout les regards des visiteurs par son pavillon rouge, sur lequel tranche l'éléphant blanc.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



SIAM



ADMINISTRATION DES EAUX & FORÊTS

ADMINISTRATION DES FORÊTS

(PARC DU TROCADÉRO)

Ce pavillon, édifié sur les plans de M. Étienne, architecte de l'Exposition, est un spécimen remarquable de l'industrie du bois. Construit entièrement en bois français de diverses provenances, il est entouré de massifs où sont réunies les essences forestières les plus variées. A l'intérieur sont exposés, avec une intelligente méthode, les produits les plus intéressants. L'administration des Forêts occupe dans le parc du Trocadéro, tant en constructions que plantations, 5,000 mètres carrés de surface.

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

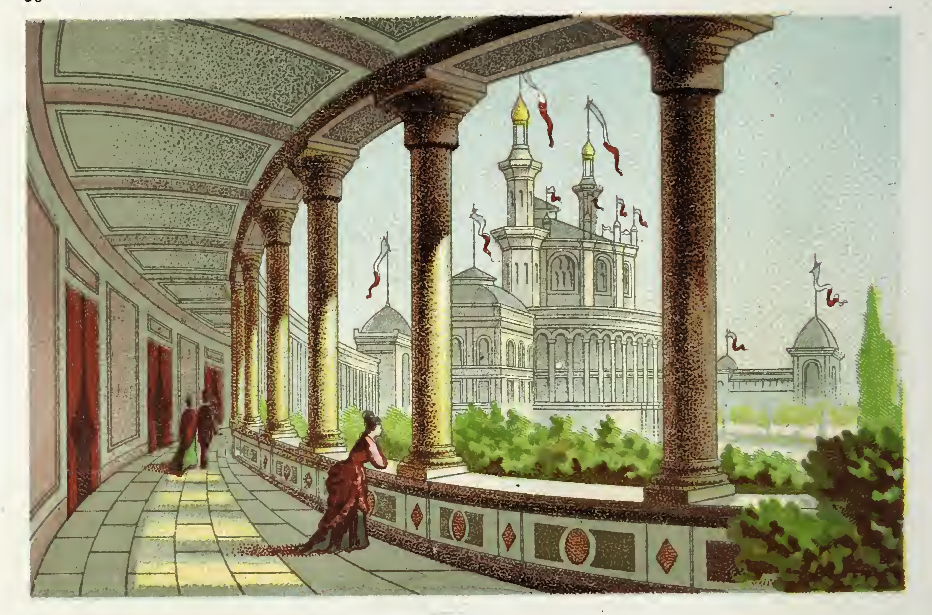
(PARC DU CHAMP DE MARS)

Le pavillon édifié par le Ministère des Travaux publics, pour recevoir son intéressante exposition, est surtout remarquable par son élégance et son ornementation multicolore; il est entièrement construit en fer, en briques et faïences émaillées. La façade, surmontée d'un gracieux campanile contenant un phare électrique, est d'un aspect ravissant : c'est un chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre qui ornent le Champ de Mars.



MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



COLONNADE DU TROCADÉRO

COLONNADE DU TROCADÉRO

Cette colonnade, qui a plus de quatre cents mètres de longueur, est coupée par des pavillons intermédiaires du plus heureux effet; de chaque côté du Palais des Fêtes elle aboutit à des pavillons de tête faisant face au Champ de Mars. — C'est de ces galeries que l'on jouit de la ravissante vue d'ensemble de l'exposition, et d'où se d roule le plus majestueux panorama de Paris.

GARE DU CHEMIN DE FER

(CHAMP DE MARS)

La gare du Champ de Mars est un remarquable spécimen de construction métallique qui fait le plus grand honneur à l'éminent architecte qui en a dressé les plans, et à l'habile constructeur M. E. Baudet; c'est une heureuse réunion de fer artistiquement ouvragé, de briques et de faïences multicolores du plus agréable effet. Elle dessert tout Paris, par le chemin de fer de Ceinture, et se relie à toutes les lignes y aboutissant, ce qui a permis de faire arriver à l'Exposition, à leur place même, sans transbordement, les produits des pays les plus éloignés.



GARE DU CHEMIN DE FER



PIÈCE D'EAU

PARC DU CHAMP DE MARS

Outre les élégants pavillons, les riches et curieuses constructions qui ornent le merveilleux Parc du Champ de Mars, la perspective est des plus pittoresquement égayée par des rochers surmontés de constructions rustiques où l'on arrive par des sentiers agréablement ménagés, et où les promeneurs peuvent, de ces points élevés, jouir des ravissantes vues de l'Exposition.



